

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Городищенская детская школа искусств  
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

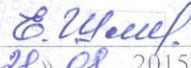
**Срок обучения 4 года**

Для учащихся ДХШ и ДШИ (художественное отделение)

**Разработчик(и):**

- Ключкова Н. А. – преподаватель,  
заведующая художественным отделом;
- Антонова Ю.А. – преподаватель  
художественного класса
- Бурикова О.И. – преподаватель  
художественного класса

**Городище 2015 г.**

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Городищенская детская школа искусств</p> <p>Протокол № 1 от 28.08. 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Городищенская детская школа искусств</p> <p> Е.В. Шмелева «28» 08 2015 г.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


  
Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД  
Городищенская детская  
школа искусств  
Е.В. Шмелева  
28.08.2015


  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
"Городищенская школа  
искусств" Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"  
"30" 08 2015 г.  
Зпр. № 25/08 Е.В. Шмелева

  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
"Городищенская школа  
искусств" Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"  
"03" 09 2018 г.  
Зпр. № 54.2/08 Е.В. Шмелева

Разработчик(и) программы:

- Ключкова Наталия Александровна – преподаватель высшей категории, заведующая художественным отделом МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств
- Антонова Юлия Александровна – преподаватель I квалификационной категории художественного класса МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств
- Бурикова Ольга Игоревна – преподаватель I квалификационной категории художественного класса МБОУ ДОД Городищенская детская школа искусств

  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
"Городищенская школа  
искусств" Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"  
"30" 08 2019 г.  
Зпр. № 65/08 Е.В. Шмелева

  
Министерство культуры  
Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
"Городищенская школа  
искусств" Городищенского  
муниципального района  
Волгоградской области  
Волгоградская область, р.п. Городище,  
пл. им. "40-летия Сталинградской битвы"  
"28" 08 2018 г.  
Зпр. № 54/08 Е.В. Шмелева

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

«Беседы об искусстве» - программа, дающая детям знание языка изобразительных искусств. Усвоив его, они сумеют достаточно верно, творчески оценить художественное произведение, его содержание, форму, образное богатство, своеобразие, а так же смогут проникнуться любовью и уважением к художественным ценностям, созданными народами мира.

На некоторых уроках беседы об искусстве совмещаются с самостоятельной изобразительной деятельностью: рисованием с натуры, по памяти, по представлению, декоративным рисованием. Также обучающиеся учатся внимательно анализировать классические художественные произведения, классифицировать их по видам и жанрам.

Данная программа знакомит в простой форме с наиболее значимыми вехами в истории мировой, художественной культуры, рассказывает о видах и жанрах изобразительного искусства, в доступной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся***

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Беседы об искусстве» при 4 -летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

Программы «Беседы об искусстве» с 4-летним сроком обучения реализуется посредством аудиторных занятий в 1-4 классах – 1 час в неделю.

Возраст обучающихся 10 - 14 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при реализации программы с нормативным сроком обучения 4 года составляет 136 часов. Экзамены проводятся по окончании четвертого класса во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	18	139
Самостоятельные занятия (в часах)	16	19	16	19	16	19	16	18	139
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	38	32	38	32	38	32	36	278

## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой проведения занятий по программе «Беседы об искусстве» является лекция-урок с показами иллюстративных материалов, диапозитивов, фильмов и практических занятий.

Продолжительность занятия 40 минут.

Длительные беседы проводятся в начале изучения курса, при знакомстве с новой темой, с новой техникой работы.

В начале каждого занятия организуются небольшие беседы, цель которых - настроить на работу, напомнить задачу урока.

Каждое занятие сопровождается показом наглядного материала, демонстрацией хода и приемов работы с помощью дидактического материала и методических пособий.

Преподавание осуществляется в группах численностью от 4 до 8 человек. Возможность организовать коллективную работу, сотрудничество и взаимопомощь дают возможность достичь лучших результатов.

Большинство тем иллюстрируются тематическими фильмами и живописными материалами.

По итогам самостоятельной работы учащиеся должны выполнять рефераты на заданные темы.

## ***Цели и задачи учебного предмета***

### **Цели:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- воспитать и сформировать эстетические взгляды, художественный вкус;
- пробудить интерес к искусству и деятельности в сфере искусства;
- подготовить учащихся к дальнейшему освоению и углубленному изучению истории изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоить первичные навыки анализа произведений искусства;
- приобрести знание особенностей языка различных видов искусств;
- приобрести навыки восприятия художественного образа.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);

В реализации программы необходимо руководствоваться следующими дидактическими принципами:

1. Доступность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, степени их подготовленности на момент поступления в школу. Этот принцип отражен в выборе тем занятий, методов и способов обучения.
2. Объяснение ведется в доступной форме, привлекается большое количество наглядных материалов.
3. Используется для наглядности художественные и документальные фильмы.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая оснащенность – необходимое условие реализации программы «Беседы об искусстве»

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями и видео записями по предмету

Необходимое оборудование класса:

- столы
- стулья
- видеооборудование (большой монитор, DVD – проигрыватель, компьютер)
- репродукции и фотографии произведений архитектуры, скульптуры и произведений живописи
- печатные пособия по изобразительному искусству
- книги, альбомы по искусству, журналы «Искусство»

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Наименование занятия</b>	<b>Теория (часы)</b>	<b>Практика (часы)</b>	<b>Всего часов</b>
1	Введение. Что такое искусство.	1	–	1
2	Живопись – как вид изобразительного искусства.	1	–	1
3	Виды живописи.	1	–	1
4	Пейзаж	1	–	1
5	Портрет.	0,5	0,5	1
6	О чем говорят портреты?	1	–	1
7	Натюрморт.	1	–	1
8	Графика.	1	–	1
9	Скульптура.	1	-	1
10	Архитектура.	1	-	1
11	<i>Самостоятельная работа</i>	-	2	2
12	Первобытная культура.	1	-	1
13	Была ли сказка былью?	1	-	1
14	Открытие первобытного искусства.	1	-	1
15	Магия искусства.	1	-	1
16	Жизни конец и начало.	1	-	1
17	Где небо сходится с землей.	1	-	1
18	<i>Контрольный урок.</i>	-	1	1
19	Культура Древнего Египта.	1	-	1
20	Мир египтян: миф и реальность.	1	-	1
21	Пирамиды – звездные врата?	1	-	1

22	Победа над смертью.	1	-	1
23	Законы Египетского изобразительного искусства. Скульптура.	1	-	1
24	Контрольный урок.	-	1	1
25	Культура античности. Крит – колыбель Мифов.	1	-	1
26	Керамические сосуды – символ круговорота жизни.	2	-	2
27	Греция в поиске красоты.	1	-	1
28	Золотая пропорция.	1	-	1
29	Искусство и время. Афины 4 века.	1	-	1
30	Древняя Греция. Древний Рим.	1	-	1
31	Римский портрет.	1	-	1
32	Искусство скифов античной эпохи	1	-	1
33	Итоговое занятие	-	2	2

**Итого: 35 часов**

## **2 год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Наименование занятия</b>	<b>Теория (часы)</b>	<b>Практика (часы)</b>	<b>Всего часов</b>
1	Культура средневековья.	1	–	1
2	«Сила в немощи совершается»	1	–	1
3	Искусство гонимой церкви.	1	–	1
4	Византия.	1	–	1
5	Русь дохристианская.	1	1	2
6	Культура Др. Руси.	1	–	1
7	Иконы.	1	–	1
8	Судьба русской иконы.	1	–	1
9	Исламская культура.	1	-	1
10	Контрольный урок.	1	-	1
11	Культура западной Европы.	-	1	1
12	Музыка в камне.	1	-	1
13	Культура Возрождения.	1	-	1
14	Раннее Возрождение.	1	-	1
15	Высокое возрождение.	1	-	1
16	Рафаэль Санти и Микеланджело Буонаротти.	1	-	1
17	Мастера Нидерландского Возрождения.	1	-	1
18	Какая разная красота...	-	1	1
19	Контрольный урок.	1	-	1
20	Культура 17 века.	1	-	1
21	Фландрия – золотой век искусства	1	-	1
22	Революция в искусстве.	1	-	1
23	В поисках золотого века.	1	-	1

24	Россия на пути к Европе.	-	1	1
25	Культура 18 века.	1	-	1
26	Эпоха просвещения.	2	-	2
27	О времена, о нравы!	1	-	1
28	«К оружию, граждане!»	1	-	1
29	Монарх – реформатор Петр 1.	1	-	1
30	Культура конца 18в. начала 19 века.	1	-	1
31	Цена жизни».	1	-	1
32	Итоговое занятие	2	-	2

**Итого: 35 часов**

### **3 год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Наименование занятия</b>	<b>Теория (часы)</b>	<b>Практика (часы)</b>	<b>Всего часов</b>
1	Классицизм в русском искусстве начала 19 века.	2	–	2
2	Романтизм в русском искусстве.	2	–	2
3	Критический реализм.	1	–	1
4	Передвижники.	2	–	2
5	Контрольный урок.	1	-	1
6	Золотой век русской живописи.	3	–	3
7	Великий Карл.	1	–	1
8	Артель художников.	4	–	4
9	Художник – сказочник.	1	2	3
10	Море волнуется раз...	1	-	1
11	Певец российского леса.	-	-	1
12	А.К. Саврасов.	1	1	2
13	Русские пейзажисты.	1	1	2
14	Контрольный урок.	1	-	1
15	Создание «Мира искусства».	2	-	2
16	Объединение «Голубая роза»	1	-	1
17	Объединение «Бубновый валет».	1	1	2
18	Яркие краски жизни.	1	1	2
19	Итоговое занятие.	-	2	2

**Итого: 35 часов**

### **4 год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Наименование занятия</b>	<b>Теория (часы)</b>	<b>Практика (часы)</b>	<b>Всего часов</b>
1	Импрессионизм во Франции.	2	1	3
2	Постимпрессионизм.	1	1	2
3	От авангарда до модерна.	2	1	3



4	Экспрессионизм.	2	1	3
5	Кубизм.	2	1	3
6	Фитуризм – искусство будущего.	2	1	3
7	Ранний русский авангард.	2	1	3
8	Дадаизм.	2	1	3
9	Сюрреализм.	2	1	3
10	Абстрактное искусство.	2	1	3
11	Возрождение реализма.	2	1	3
12	Итоговое занятие.	-	1	1
13	Подготовка к экзамену	1	-	1

**Итого: 34 часа**

## ***Распределение учебного материала по годам обучения***

### **1 класс**

#### **1. Введение. Что такое искусство.**

Эстетическое отражение действительности. Взгляд на окружающий мир. Каким языком говорит искусство. Связь изобразительного искусства с другими сферами деятельности человека.

#### **2. Живопись – как вид изобразительного искусства.**

Что такое художественный образ. Основные средства выразительности создания художественного образа: композиция, рисунок, цвет, ритм, колорит и тон. Роль формата и рамы в станковой картине.

Показать многообразие художественного отображения окружающего мира.

#### **3. Виды живописи.**

Древнейшее искусство. Монументальная и станковая живопись. Язык зрительных образов – язык художников, как писали в древности.

Сформировать представление об основных видах и жанрах, техниках и материалах изобразительного искусства. Акварель, темпера, масло.

#### **4. Пейзаж**

История жанра. Знаменитые пейзажисты. Выполнение работы в альбоме.

#### **5. Портрет.**

История создания. Фаюмский портрет, парсуна.

Виды портретной живописи.

#### **6. О чем говорят портреты?**

Знаменитые портреты. Выполнение работы в альбоме.

#### **7. Натюрморт.**

Что такое «мертвая натура» или «тихая жизнь вещей».

Голландские натюрморты. Тематические натюрморты.

Выполнение работы в альбоме.

Неустойчивость границ между жанрами.

## **8. Графика.**

**Графика** как вид изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Материалы и техники графики. Графический эстамп и его особенности. Выпуклая, углубленная и плоская печать. Жанры графики.

Рисунок, акварель, иллюстрация, плакат. Гравюра.

## **9. Скульптура.**

Основные виды - круглая скульптура и рельеф. Статуи, памятники, монументальная скульптура.

## **10. Архитектура.**

Застывшая музыка. История зарождения архитектуры, жилые дома.

Общественные постройки, производственные сооружения.

**11. Самостоятельная работа:** Подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства. Проверка результатов. Описание и характеристика одной картины.

## **12. Первобытная культура.**

Причины появления художественной деятельности человека. Зарождение основных видов искусства. Росписи на стенах и потолках пещер, рельеф и круглая скульптура, гравированный рисунок на камне, кости, роге.

Природные материалы, которые использовались для создания изображений. Важность изучения первобытного искусства как первой ступени деятельности человека.

## **13. Была ли сказка былью?**

Источники изучения первобытного искусства: археологический материал и этнография, геология, антропология, мифология, фольклор. Как Шлиман нашел Трою? Как были открыты сокровища, Египетские пирамиды.

## **14. Открытие первобытного искусства.**

Великие ансамбли пещерной живописи. Открытие Марселино де Саутуолы.

Пещеры во Франции и Испании. Изображение животных - главная тема первобытного искусства эпохи палеолита. Особенности изображений. «Зубр» (палеолит, пещера Альтамира, Испания). Переход к многофигурной композиции. «Изображение бизонов на потолке Альтамильской пещеры» (Верхний палеолит; пещерная живопись). «Лошадь и олени» (палеолит; пещерная живопись; пещера Ласко, Франция). Основные памятники живописи в пещерах Испании - Альтамильская пещера, дела Пенья, Пасегья, Кастильо; Франции - Нио, Лимейль, Фон-де Гом, Ложери де Басс, Комбарель, Ласко; на Урале: Капова пещера.

## **15. Магия искусства.**

Как и для чего рисовали и лепили первобытные люди? Что такое фетиш?

Закон подобия. Охотничья магия. Животные как символ племени.

## **16. Жизни конец и начало.**

Пещера – как чрево Матери-Земли. Развитие круглой пластики, создание женских фигурок из мягких пород камня - отражение эпохи матриархата, господства материнского рода.

Особенности трактовки образов. Статуя «Венера из Виллендорфа» (Верхний палеолит).

## **17. Где небо сходится с землей.**

Основа любой религии – представление о существовании души. Обряды.

Символ неба – гора и дерево. Мировая ось – основа Храмовой архитектуры.

Менгиры, дольмены, кромлехи. Идолы острова Пасхи.  
Стоунхендж – комплекс священного пространства.

## **18. Контрольный урок.**

### **19. Культура Древнего Египта.**

Как были открыты сокровища Тутанхамона. Зловещее пространство.  
Каирский музей. Открытие Говарда Картера.

### **20. Мир египтян: миф и реальность.**

Бог солнца Ра. Шумерская мифология. Симметричность и двойная система Египтян.

### **21. Пирамиды – звездные врата?**

Царство Дуат на земле. Продолжение жизни в вечности. Мастаба – первая пирамида. Архитектор Имхотеп. Пирамида Джосера. Развитие монументального строительства как символа вечности и незыблемости государства, выражение идеи величия и вечного существования фараона, обожествление его власти. Характер конструктивных изменений заупокойных сооружений от ступенчатой пирамиды Джосера в Саккара (2650 г. до н.э., архитектор Имхотеп) до ансамбля пирамид в Гизе (пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура)). Основные строительные материалы: тростник, глина, кирпич-сырец, включение в постройки каменных и деревянных конструкций.

### **22. Победа над смертью.**

Раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние заупокойного культа на все виды искусства. Осирис – бог мертвых, Солнце – бог живых. Исида и Сет. Загадки Египетских пирамид. Рельефы Древнего царства: низкий и врезаемый. Два вида росписей Древнего царства: темпера и темпера с вкраплениями из пасты. Единство росписей и рельефов с иероглифическим письмом.

### **23. Законы Египетского изобразительного искусства. Скульптура.**

Скульптура Древнего царства и ее связь с заупокойным культом. Возведение обелисков. Проблема сходства в египетском скульптурном портрете в связи с религиозно-магическими представлениями и учением о «двойнике». Канон – строгий закон создания египетского Искусства. Основные образно-стилистические черты древнеегипетской скульптуры: реалистическая выразительность образов, симметрия, равновесие масс, статичность поз, геометризм конструкций. Богиня правосудия – Маат. Статуя царевича Рамхотена и его жены Нофрет. Статуя писца Кан. Монументальность изображения. Малая пластика: фигуры слуг – «ушебти».

## **24. Контрольный урок.**

### **25. Культура античности. Крит – колыбель Мифов.**

Крито-микенская культура. Главные районы распространения: Крит, Пелопоннес, Троя, Фест. Археологические раскопки на о. Крите, Пелопоннесе (в Микенах и Тиринфе). Открытия Генриха Шлимана, Артура Эванса. Крон и Зевс. Борьба с Титанами. Лабиринт Минотавра. Большой Кносский дворец («Лабиринт»). Фрески Кносса: «Юноша с ритоном», «Акробаты с быком», «Парижанка», «Кошка, подстерегающая фазана» из Агия-Триады.

## **26. Керамические сосуды – символ круговорота жизни.**

Керамические сосуды – символ круговорота жизни. Критская керамика, вазовая роспись и ее стили: «камарес», «морской», «дворцовый».

Матриархат. Пещерные святилища. Статуэтка богини со змеями. Становление греческого орнамента. Дипилонские вазы, характер росписей.

## **27. Греция в поиске красоты.**

Мифология как источник древнегреческого искусства. Антропоцентризм искусства Древней Греции. Формирование храмовой архитектуры.

Хаос, Гaea – Земля, Небо – Уран, Боги – олимпийцы. Космос – порядок в мире. Основы греческой красоты: порядок, гармония, мера.

Архитектурный Ордер. Доринский, ионический, коринфский.

## **28. Золотая пропорция.**

Золотое сечение. Скульптуры Древней Греции. Поликлет «Дорифор».

Мирон «Дискобол». «Бегун Лад».

## **29. Искусство и время. Афины 4 века.**

Сократ – афинский мудрец. Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом.

Принцип

контраста. «Лаоконн». Венера Милосская.

Ника Самофракийская.

## **30. Древняя Греция. Древний Рим.**

Триумфальные арки. Колонны – как символ воинской победы. **Форум** императора Трояна.

**Колонна** Трояна и ее рельефы. Реализм и пафос прославления победителя.

## **31. Римский портрет.**

Расцвет реалистического портрета. Глубокий интерес к человеческой личности и тонкая характеристика человеческих чувств или их трезвая реалистическая оценка. Стремление создать идеал, подобный греческому (II в. – эпоха Адриана, например, изображение любимца императора Антиноя). Сатирический, обличительный пафос портретов последних веков существования Рима (III – IV вв.).

Элегическая грусть женского образа («Портрет сирийки»). **Фаюмский портрет.** Искусство римских провинций. Развитие живописного портрета под воздействием эллинистически-римского искусства.

## **32. Искусство скифов античной эпохи**

Познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

Скифская культура – как культура большого мира кочевых, полукочевых и земледельческих племен.

Основная тема сюжетных изображений – животных – обитателей степных и лесостепных районов. «Звериный стиль» в скифском орнаменте. Взаимосвязь декора и назначение предмета. Электровяная чаша из Кургана Куль-Оба, золотой гребень с изображениями скифов, серебряная амфора Чертомлыцкого кургана.

## **33. Итоговое занятие.**

### **2 класс**

#### **1. Культура средневековья.**

1 этап – с I по X вв. – антропоморфная античная традиция, орнаментальная варварская.

2 этап – 10-12 век - романский художественный стиль.

3 этап – 12 – 13 век-расцвет готического искусства.

## **2. «Сила в немощи совершается»**

Первые проявления христианства. Появление жанра портрета.

Роспись алтаря из Вейстминстерского аббата.

## **3. Искусство гонимой церкви.**

Собрания в катакомбах – древ. христианская церковь.

Агнец – жертвенный символ. Принцип христианского искусства – символичность. Лоза – символ церкви.

Богоматерь Оранта – мозаика в хр. Св. Софии. Роль принятия христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Познакомить с историческим значением средневековой художественной культуры.

## **4. Византия.**

Константинополь – первый христианский город мира.

Храм св. Софии – прообраз первых храмов Др.Руси. Первые иконы.

## **5. Русь дохристианская.**

Язычество. Русские боги.

## **6. Культура Др.Руси.**

Раннее христианское искусство. Первый собор в Киеве.

Храм покрова на Нерли.

## **7. Иконы.**

Андрей Рублев: «Троица». Феофан Грек – «Спас».

Икона Владимирской Богородицы.

## **8. Судьба русской иконы.**

## **9. Исламская культура.**

Мечети. Орнамент в исламской культуре. Запрет на изображение человека.

## **10. Контрольный урок.**

## **11. Культура западной Европы.**

Искусство монахов и рыцарей. Архитектура романской эпохи – храмы и монастыри. «Мой дом – моя крепость».

## **12. Музыка в камне.**

Готическая архитектура. Собор Парижской богородицы.

## **13. Культура Возрождения.**

Ренессанс – становление западной культуры. Эпохи возрождения.

## **14. Раннее Возрождение.**

Проторенессанс. (Джотто ди Бондоне). Мазаччо (Фра Анжелико. Фра Филиппо Липпи). Боттичелли.

### **15. Высокое возрождение.**

Леонардо да Винчи – гений вне времени.

Девиз возрождения – гармония.

### **16. Рафаэль Санти и Микеланджело Буонаротти.**

«Афинская школа» Рафаэля. Сикстинская Мадонна.

Роспись Сикстинской капеллы. «Святое семейство» Микеланджело

### **17. Мастера Нидерландского Возрождения.**

Братья Губерт и Ян ванн Эйк. «Чеснинский алтарь». «Чета Арнольфини». Контрасты аскетических идеалов средневековья и восхищением перед красотой мира, свойственной возрождению в картинах Иеронима Босха.

### **18. Какая разная красота...**

Как менялись каноны красоты в течение веков. Рассматриваем картины Рафаэля «Мадонна со щегленком», Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте», «Джаконда », Сальвадора Дали «Высшая скорость Мадонны Рафаэля».

### **19. Контрольный урок.**

### **20. Культура 17 века.**

Появление натюрморта как жанра. Рассматриваем картину Эрлана ванн Стека «Суэта сует».

Появление нового худ. стиля – барокко. Сравнение его с существующим «классицизмом». Рассматриваем скульптуры Лоренцо Бернини «Аполлон и Дафна». Что такое «антитеза» - противопоставление – один из худ. приемов барокко.

### **21. Фландрия – золотой век искусства.**

Мастера 17 века – Рубенс, Йорданс, Ван Дейк. Полнота жизни во фламандском барокко – противоположность аскетизму, средневековой иконописи. Натюрморты Снейдерса – образец фламандского натюрморта.

### **22. Революция в искусстве.**

Приоритет правды над красотой – отказ от идеализации жизни в работах Караваджо, Жоржа де Латура, Рембрандта и Веласкеса.

Рассматриваем картину Рембрандта «Возвращение блудного сына».

### **23. В поисках золотого века.**

Стилевые различия и сходства барокко, реализм, и классицизм.

### **24. Россия на пути к Европе.**

Древнерусские храмы. Византийские традиции живописи в русских иконах Симон Ушаков «Богоматерь Владимирская или Насаждение древа государства Российского».

### **25. Культура 18 века.**

Потерянный рай в картинах Ватто «Паломничество на остров Циферу».

Появление стиля Рококо. Рассматриваем искусство малых форм: посуда, бронза, фарфор. Галантная эпоха в произведениях Франсуа Буше.

## **26. Эпоха просвещения.**

Реализм в произведениях Жана Батиста Шардена. Рассматриваем «Натюрморт с атрибутами искусств».

## **27. О времена, о нравы!**

Критика современных нравов в произведениях Уильяма Хоггарда. Рассматриваем цикл картин «Модный брак». Появление нового направления – просветительского реализма.

## **28. «К оружию, граждане!»**

Просветительский классицизм в произведениях Ж.Л. Давида «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Французская революция и ее влияние на мировую худ. культуру.

## **29. Монарх – реформатор Петр 1.**

Петра творенье – Северная столица. Великие архитекторы Растрелли, Росси, Баженов, Казаков. Развитие портретного жанра в России (Рокотов «Портрет Струйской», Левицкий «Портрет Демидова»).

## **30. Культура конца 18в. начала 19 века.**

Появление «романтизма» в европейской худ. культуре. Рассматриваем картины Ф. Гойя «Сон разума рождает чудовище», немецкий романтик К.Д. Фридрих.

## **31. «Цена жизни».**

Мир трагических переживаний в картинах Теодора Жерико. «Плот медузы» и Эжена Делакруа «Резня на острове Унос».

## **32. Итоговое занятие**

### **3 класс**

#### **1. Классицизм в русском искусстве начала 19 века.**

Сформировать представление об архитектуре Высокого классицизма («русского ампира»). Рассказать о развитии городского ансамбля, синтезе архитектуры и скульптуры в творчестве А.Н. Воронихина. Казанский собор А. Воронихина – образец классицизма в архитектуре. Обратить внимание на творчество В.П. Стасова, ансамбли К. И. Росси. Скульптура. Познакомить с монументально-декоративными работами Ф.Ф. Щедрина, С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского. Рассмотреть творчество И.П. Мартоса.

#### **2. Романтизм в русском искусстве.**

Рассматриваем картину О. Кипренского «Портрет Евграфа Давыдова». Сформировать представление о творчестве художника-романтика начала XIX века Ореста Адамовича Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Общие черты русского портрета начала XIX века, его отличие от портрета XVIII века. Идеи гуманизма, реалистические тенденции в русском искусстве. Расцвет академического классицизма, национальные особенности романтизма в России. Национально-патриотический подъем эпохи Отечественной войны 1812 года. Освободительное движение декабристов.

#### **3. Критический реализм.**

Передовой творческий метод Курбе, Милле, Дошье.

#### **4. Передвижники.**

Бунт тринадцати художников – новая эра в русской живописи. И.Н. Крамской, К.Е. Маковский, А. И. Корзухин и др.

#### **5. Контрольный урок.**

#### **6. Золотой век русской живописи.**

Развитие бытового жанра. (А. Г. Венецианов, С.Ф. Щедрин, П.А. Федотов)

#### **7. Великий Карл.**

Рассматриваем работу К.Брюллова «Последний день Помпеи»-жанр исторической живописи.

#### **8. Артель художников.**

Поддержка П.М. Третьякова – создателя первого в России музея национального искусства. Собрание лучших образцов творчества реалистов и передвижников. Рассматриваем картины И.Е. Репин «Не ждали», В.Г. Перов «Тройка», И.Н. Крамской «Неизвестная», В.Д. Polenov «Московский дворик».

#### **9. Художник – сказочник.**

Рассматриваем картины В. Васнецова «Аленушка», «Иван – царевич на сером волке», «Сказка о спящей царевне», «Богатыри».

#### **10. Море волнуется раз...**

Творчество И.К. Айвазовского. Рассматриваем картины «Девятый вал», «Черное море»

#### **11. Певец российского леса.**

Картины И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу», «Корабельные сосны» и др.

#### **12. А.К. Саврасов.**

Рассматриваем картину «Грачи прилетели»

#### **13. Русские пейзажисты.**

Рассматриваем картину Ф.А. Васильева «Мокрый луг», И.И. Левитана «Над вечным покоем», Куинджи «Березовая роща».

#### **14. Контрольный урок.**

#### **15. Создание «Мира искусства».**

Синтез живописи, театра и поэзии. Рассматриваем картины А.Бенуа «Прогулка короля», Е. Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе».

#### **16. Объединение «Голубая роза»**

В начале 20 века объединились художники П.В. Кузнецов, Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян).

#### **17. Объединение «Бубновый валет».**

М.Ф.Ларионов, И.С.Гончарова, П.П. Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р. Фальк). Натюрморты этих художников отличаются напористо выстроенной композицией, выявляют объемы вещей и весомость их цвета.  
Практическая работа.



## **18. Яркие краски жизни.**

Рассматриваем произведение Б.М. Кустодиева «Ярмарка», «Зимний день», Ф.А. Малявина «Танец», «Деревенская девушка».

## **19. Итоговое занятие.**

### **4 класс**

#### **1. Импрессионизм во Франции.**

Эдуард Мане «Завтрак на траве», К.Моне «Леса в Живерни», О.Ренуар Мулен де ла Галет», Э.Дега «Абсент».

#### **2. Постимпрессионизм.**

Рассматриваем работы П. Сезанна и Ж. Сера. В.Ван Гог «Ночное кафе», П.Гоген – экзотическая природа.

#### **3. От авангарда до модерна.**

Появление в конце 19века – традиции пленэризма. Рассматриваем картины В. Серов «Девочка с персиками», К.Юона «Мартовское солнце». Эстетика русского модернизма в произведениях А.Мухи.

#### **4. Экспрессионизм.**

Рассматриваем картину Э. Мунка «Крик», А. Модильяни «Портрет Сутина».

#### **5. Кубизм.**

П.Пикассо и его виденье. Рассматриваем картину «Герника».

#### **6. Фитуризм – искусство будущего.**

Рассматриваем картину Д.Балла «Динамизм собаки на поводке».

#### **7. Ранний русский авангард.**

Синтез художественных традиций прошлого и современного живописного языка в произведениях К.С. Петрова – Водкина. Рассматриваем картину Купание Красного коня», М.Шагала «Прогулка».

#### **8. Дадаизм.**

Противник эстетики М.Дюшан «Фонтан».

#### **9. Сюрреализм.**

Сверхъестественный С.Дали. «Сон, вызванный полетом пчелы»

#### **10. Абстрактное искусство.**

Самое характерное открытие 20века – абстракция. Отказ от изобразительности как основного принципа искусства. Рассматриваем В.Кандинский «Импровизация», К.Малевич «Черный квадрат», «Супрематизм».

#### **11. Возрождение реализма.**

А.Дейнека, М.Нестеров, Ю. Пименов.

#### **12. Итоговое занятие.**

#### **13. Подготовка к экзамену.**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы
- устные опросы
- письменные работы

**Текущий контроль успеваемости** обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме:

- контрольных уроков
- зачетов
- экзаменов

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения предмета проводится итоговый экзамен - выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Форма экзамена – письменная работа – реферат. Экзамен проводится во втором полугодии в 4 классе.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускных экзаменов **выставляются оценки** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

## **Система оценок**

**Оценка 5 (отлично)** – предполагает отличное знание теоретической дисциплины в которой ученик сможет показать:

- знание исторического многообразия художественных культур и месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- знание основных направлений и стилей в искусстве, определять стилевую и временную принадлежность характерных примеров из наследия мирового искусства.
- знание, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованной так, чтобы передать зрителю свои мысли и чувства.
- знание основных этапов развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве. Традиции и новаторства.
- знание произведений «золотого фонда» отечественных и зарубежных художников.

**Оценка 4 (хорошо):** Получает обучающийся хорошо знающий материал, но не четко формулирующий свой ответ из-за не очень большого словарного запаса.

**Оценка 3 (удовлетворительно):** Получает обучающийся, не знающий хотя бы один из всех заданных вопросов или неточно отвечающий на все заданные вопросы.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):** Получает обучающийся, не отвечающий на большинство заданных вопросов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** *Методические рекомендации преподавателям*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

**Для иллюстраций используются следующие художественные произведения:**

1. Рублев А. «Троица»
2. Феофан Грек «Спас»

3. Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды». «Бегство в Египте»
4. Мазаччо «Чудо со статиром»
5. Фра Анжелико «Снятие с креста»
6. Фра Филиппо Липпи «Мадонна с младенцем и двумя ангелами»
7. Боттичелли
8. Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте», «Джаконда»
9. Рафаэль Санти «Афинская школа»
10. Микеланджело Буонаротти «Святое семейство», «Страшный суд».
11. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Чета Арнольфини»
12. И.Босх Триптих «Воз сена»
13. С.Дали «Высшая скорость мадонны Рафаэля»
14. Э.Стек «Суэта сует».
15. Рубенс «Снятие с креста», «Прибытие Марии Медичи»
16. Иорданс «Бобовый король»
17. Ван Дейк «Портрет дамы с дочерью», «Автопортрет»
18. Снейдерс «Натюрморт»
19. Жорж де Латур «Портрет Вольтера»
20. Рембрандт «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор»
21. Веласкес «Венера перед зеркалом», «Портрет Маргариты»
22. Симон Ушаков «Богоматерь Владимирская или Насаждение древа государства Российского»
23. А.Ватто «Паломничество на остров Циферу», «Качели»
24. Ф.Буше «Маркиза де Помпадур»
25. Ж.Б.Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств»
26. Хоггару Уильям.Цикл картин «Модный брак»
27. Рокотов «Портрет Струйской»
28. Левицкий «Портрет Демидова»
29. Ф. Гойя «Сон разума рождает чудовищ», «Зонтик»
30. К.Д.Фридрих «Аббатство в дубовой роще»
31. Т.Жерико «Плот Медузы»
32. Э.Делакруа «Резня на острове Хиос»
33. Кипренский «Портрет Евграфа Давыдова»
34. Нестеров М.
35. Маковский К.Е.
36. Корзухин А.И.
37. Венецианов А.Г. «На пашне», «Девушка в платье»
38. Щедрин С.Ф.
39. Федотов П.А. «Сватовство майора», «Свежий кавалер»
40. Брюллов К. «Последний день Помпеи», «Всадница»
41. Репин И.Е. «Не ждали», «Бурлаки на волге»
42. Перов В.Г. «Тройка»
43. Крамской И.Н. «Неизвестная», «Христос в пустыне»
45. Васнилов В. «Аленушка», «Иван царевич на сером волке», «Сказка о спящей царевне», «Богатыри»
46. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
47. Шишкин И.И. «Утро в сосновом лесу», «Карательная роща».
48. Саврасов А.К. «грачи прилетели»
49. Васильев Ф.А. «Мокрый луг»
50. Левитан И.И. «Над вечным покоем»
51. Куинджи А.И. «Березовая роща», «Вечер на Украине»
52. Бенуа А. «Прогулка короля»
53. Лансер Е.Е. «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе»

54. Кузнецов П.В.
55. Сапунов Н.Н.
56. Сарьян М.С.
57. Ларионов М.Ф. «Отдыхающий солдат»
58. Гончарова Н.С.
59. Кончаловский П.П.
60. Машков И.И. «Портрет Е.И. Киркальди»
61. Лентуалов А.В.
62. Фальк Р.Р.
63. Кустодиев Б.М. «Ярмарка», «Зимний день»
64. Малявин Ф.А. «Танец», «Деревенская девушка»
65. Мане Э. «Завтрак на траве», «Бар в Фоли – Бержер»
66. Моне К. «Леса в Живержи»
67. Ренуар О. «Мулен де ла Галет»
68. Дега Э. «Абсент»
69. Сезанн П. «Дом повешенного»,
70. Сера Ж. «Цирк», «Воскресный день на Гранд – Жатт»
71. Ван Гог В. «Ночное кафе»
72. Гоген П. «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»
73. Серов В. «Девочка с персиками»
74. Юон К. «Мартовское солнце»
75. Муха А. «Театральный плакат»
76. Мунк Э. «Крик»
77. Модильяни А. «Портрет Сутина»
78. Пикассо П. «Герника»
79. Балла Д. «Динамизм собаки на поводке»
80. Петров – Водкин К.С. «Купание красного коня»
81. Шагал М. «Прогулка»
82. Дюшан М. «Фонтан»
83. Дали С. «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната»
84. Кандинский В. «Импровизация»
85. Малевич К. «Черный квадрат»
86. Дейнека А.
87. Пименов Ю.

## **VI. Список учебной литературы**

1. «Изобразительное искусство» Эрудит Мир книги М 2006г.
2. Кравченко Т.Ю. «Я познаю мир» АСТ. М. 2009г.
3. Пархоменко Е.Ю. «Я познаю мир» АСТ.М.2003г.
4. Гнедич П.П. «История искусства в 5 томах» Эксмо 2005г.
5. Кибрик Е.А. «Об искусстве и художниках» М. 1961г.
6. Алехин А.Д. «О языке изобразительного искусства» М. 1973г.
7. Всеобщая история искусств. Ред.А.Д. Чеготаева М.1966г.
8. Волков Н.Н. «Восприятие картины» М. 1976г.
9. Дейнека А.А. «Жизнь, искусство, время» М.1974г.
10. Картер Г. «Гробница Тутанхамона» М.1960г.
11. Столевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность» М.1978г.
12. Суздалев П. «Основы понимания живописи» М.1964г.
13. Фаворский В. «О художнике, о творчестве, о книге» М. 1966г.